



1-21

Джабуудей-Балтыяр республика
Дэулеттэр наука
и министерства

Кабиты Малкыяр республика
окуу билим и ичтэр

Министерство образования
и науки РД

Башкы Ф. Р. Рубликы

У. Д. А. В. С. Д. Е

М. Д. А. В. С. Д. Е

М. Д. А. В. С. Д. Е

Эльмурзаев

Тетрадь

для Олимпиадная работа

по литературе

учени на 11 класса

МОУ „Тимухинские школы“

г.п. Тирьмауз КБР

Ажавварина Ахана

Р.И.О. учителя: Каджиева Хамидат

Зейтуневна



Кабард-Балкары Республиканы
Административ
и Администрациясы

Кабард-Балкары Республиканы
Окму Билги и Администрациясы

Министерство образования
и культуры
Кабард-Балкары Республикы

УПРАВЛЕНИЕ
СЛУЖБЫ
Администрации
Эльбурского района

№ _____
г. Тарханауэ. КБР

№1 Температурный сценарий по
произведению Марии Цветаевой
„Маяковскому“

Тревожная музыка, серое замя-
нутое небо. Посреди чистого
наша выходящий костёр, из
которого вывешивается серой.

Его вырывает народ, от которого
он сразу же получает признание. Эпизод
меняется, музыка веселая. Маяковски,
стоя на площади, читает свои произведения
огромной толпе людей. Они ликуют и
восхищаются. Музыка резко становится вол-
нительной. Герой взмахивает своим мешков-
тым плащом и взмывает обратно в небо.

Музыка замедляется

K1-10

K2-3

K3-3

16.

35
+ 16

510.

Сынине.

В предложенном письме говорится о мужике, шизу которого обринули не в мужскую сторону. Одревьев заболел чем-то серьезным, и с тех пор его будни приобрели серо-бурый окрас. Он уже спокойно относится к тому, что его ждет неминуемая смерть.

Дверь на ночь он более не запирает, не только по причине того, что, если ночью вдруг зайдет во сне, ее придется взламывать, но и из-за осознания факта: теперь его главный враг - это собственный организм. Поэтому его больше переживает, наверное, чувство обреченности, нежели спокойствие или бесстрашие перед грабителями. По ночам покой Одревьева нарушают кошмары, баш и бессоница. Утром же утро будто заново рождается. В одно такое утро Одревьев сидел у окна и пил свой чай, как вдруг на улице ему привиделась женщина. По крайней

мере, он твердо верил, что заменил именно её.
Она, как ярко-белое пятно луны на фоне тем-
ного неба, своей чистотой удивляла Орефьева.
Словно шивал надежды и веры, сидела она
на трубе. Поначалу герой не мог понять,
как и откуда в городе появилась цыганка.

Любопытство заставило его обзвонить всех
знакомых, реакция которых оказалась
неоднозначной. Первым в этом списке оказался
лучший друг Орефьева - Сурин, сердито воскри-
кивая такой же вопрос: "Отвечь, поначаль-
ств, цыганки в городе живут?" "Что же касается
самого Орефьева, он считал, что такие вопро-
сы могут задавать только здоровые и
жизнелюбивые люди. Обзвонив всех, кою он
знает, герой приходит к выводу, что все они
сомневались в его словах, ведь это цыг-
ганка в городе. Однако вместе с этим он понял,
что друзья его были обходительны и боялись

высказать свои сомнения, дабы не задеть
Орефьева. А значит, не такие уж они и
могие люди, раз способны сострадать. Звучит
меньше остальных на вопрос об ориентировании
Армагит - бывший зоолог и ныне ветеринар,
человек, который непосредственно посвящен
изучению природы даже воды своей жизни, в
такой мере ориентирован. Словно гром среди ясного
неба, со злобой обрушивая на почтенного гера учения,
горячо и яростно донося свое, как только кто
звучит вопрос Орефьева, который на момент
спора был весьма спокоен и уравновешен и
не пытаясь навязать своё мнение вмешиваясь.
В конце-концов первы у ветеринара сдали,
и он бросил трубку. Этот момент можно
полноправно считать кульминационным, след-
но здесь повествование доходит до внешнего
момента канала. Как резко может смениться
кадр в фильме, так же неожиданно



Кабардино-Балкарская Республика
 Кабарды-Малкъар Республикы
 Министерство культуры и национальной истории
 Балкар Республикынын Маданият Министрлиги
 УПРАВЛЕНИЕ
 ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
 Администрация
 Эльбурской области
 № _____
 г. Тирасполь, КБР

А-21

поменялась атмосфера повествова-
 ния. Ореорьев посылает, посылает,
 и улыбается стал размядываться
 Белого голубя. Да, это была
 совсем другая книга. Это Ореорьев
 хотел, спустя пару месяцев
 после того, как ему показалось,
 что это чужая. Это, за что он

так долго и упорно боролся, стало выдчи-
 кой. Мы всё же это слыше несомненной мет-
 ны? Но самым деле, Алексей Мановский за-
 ставляет нас задуматься над такими пробле-
 мами. Не только над табличкой на поверх-
 ности "жестокость общества", но и веры в
 свершение чего-то несомненного, недостижимого
 или несуществующего; умение бороться за
 свои мысли и идеи; верить в невозможное,
 даже когда весь мир стоит против. Ведь
 возможностям человека неограничен.

Он способен самостоятельно развиваться и
расширять границы своего сознания. В последу-
ющих предложениях произведений автор нацелен
нам именно на это, выставляя нам самим
свою позицию: "... если уже возникла мысль о
цане..., то почему бы не возмимуть и самую
цане?" Трудно не согласиться с мнением
автора. Действительно, нет ничего невозмож-
но, любая невероятная идея, пусть она даже
самая ужасная, имеет место быть в
этом мире. Это и есть основная мысль
произведения. Тщательно отобранные образы
героев, пейзаж в сочетании с яркими худо-
жественными деталями помогают нам понять
основную идею рассказа. Таким образом,
"цаня" - словно одна из картин художе-
ственной галереи, ярко и образно говорит о том,
как важно иметь внутри себя свою "цаню".

К1-10, К2-10, К3-5, К4-5, К5-5.
350