



1-79

21+46=67

Кабардей-Балкары республикасы
 шъаншъа-шъа-шъа-шъа
 и шъа-шъа-шъа

Кабарты-Малкары республикасы
 окъуу билим-ишъа-шъа-шъа

Министерство образования
 и науки Республики
 Кабардино-Балкария

УПРАВЛЕНИЕ
 ОБРАЗОВАНИЯ
 АДМИНИСТРАЦИЯ
 Эльбурского района

№

г. Тирновлауз. КБР

Олимпиадная работа
 по литературе
 ученицы 10 класса "Б"
 МОУ "Гимназия №5"
 г. Тирновлауз КБР.
 Жилиной Софии

Жалпыева А.А.



Кабардино-Балкарская Республика
Администрация культуры
и национальной истории

Кабарты-Малалар Республиканы
Сыгартыу Бююкбашлыгы

Министерство культуры
и национальной истории
Балкария

УПРАВЛЕНИЕ
СЫГАРТУУ БЮЮКБАШЛЫГЫ
Администрация
Эльбурсу Бююкбашлыгы

№

Тирмауз. КБР

11-79

№1.

21 + 46 = 675

Сергей Есенин великий поэт. Его
иши знает каждый, ч это не беспресно,
бедь произведений, написанные иши,
полны глубокого смысла. В них Есенин
обрисовывает величание своих чистотамей
на неувоспитанные, как нам кажется,
вещи. И заставляет увидеть счастье
в милогах!

Одним из таких произведений является: "Вот
оно, широкое счастье" В нем автор подробно описывает окру-
жающий нас мир. Показывает насколько же прекрасно
место, где мы живем. Мне кажется, написанная на
написание этого стихотворения ею такая проблема,
как - "некачественность людей". А ведь действительно
человек - это существо, которому всегда чего-то не жа-
тает, он всегда найдет минусы в своей жизни. И многие
люди ждут, когда же и они будут счастливы. А Есенин
показывает в этом стихотворении, что счастье - в мило-
гах. Не нужно ждать, пока оно свалится на голову. Нужно

Р просто ошмыгнуться вокруг и увидеть то, похвастать всё. Ведь и правда, насколько же прекрасен этот мир и автор безупречно сумел это передать, используя множество средств выразительности: метафора (скрытое сравнение) - автор сравнивает закат с лебедию краской; эпитет - знаемое затмение олицетворение - голоса столб сидит и множество других. В данном стихотворении почти в каждой строке ^{используется} какое-то средство выразительности, что придает ему неповторную красоту!

Мне очень понравилось это стихотворение. Я полностью согласен с автором: счастье нужно находить в каждой протистом дне, часе, минуте, секунде. В каждом листочке, цветочке, расвете и закате. Единственное, что я хотел бы еще так это, чтобы у нас было больше таких же писателей и поэтов - вдохновителей!

K1-28, K2-5, K3-28 - 215
N2.

- 1) Внешность 2) нация 3) религия 4) принципы.
- 5) статус (происхождение).

№2.

В нашей жизни в жизни ценно многое, на что по-
мощи много, не нужно обращать внимание вообще.

Нашу я с внешности, к сожалению, многие люди
обращают на это большое внимание, а я считаю, что
это абсурд, ведь мы выбираем как наши выглядят.
Судить и складывать свое мнение о человеке нужно
по его поступкам и внутреннему миру! Ссылаясь
на это, конечно же нация, национализм — это отнюдь
не положительная черта, которая является причиной
многих ссор, споров, а иногда даже войн. На рели-
гию тоже не стоит обращать внимание. Это право
каждого и никто не имеет быть убежден в своей право-
те, а уж тем более убеждать других в ней. Для меня
совсем не важен в жизни статус человека, его корни,
происхождение. Я считаю, что это разделение величай-
шая глупость, от которой нет никакой пользы. Вспом-
ните даже русского царя Бориса Годунова. Прекрасный
правитель, принесший колоссальную пользу стране. Но
так и не сумевший полюбиться народу из-за

того что он был не царского происхождения.

Ну и конечно, человечество ни секунды не стоит на месте. Постоянно что-то открывается, что-то познается и выясняется нами какие-то ошибки и неверные суждения, убеждения. Поэтому, я считаю, что упорно стоять на своем, даже когда где-то глубоко в подсознании пришло прозрение — глупо!

Эти пять слов я считаю самыми невоинными в жизни каждого человека. Без которых жизнь всех людей в целом стала бы намного лучше. А величайшую антипоэзию у меня вызывают все словесные произведения „Мертвые души“. В подтверждение из них автор показывает все эти нечеловеческие качества. Да и такое название произведения получило из-за их „мертвых душ“. Несомненно можно с уверенностью сказать, что художественная литература повлияла на формирование ^{наших} ~~ваших~~ представлений о великом и приходящем. Ведь возможно в силу юного возраста, мы просто и не подозревали о существовании многих проблем, а худож. литер. отбрасывает на них глаза!

К1-18, К2-5, К3-10, К4-9, К10-16.