



Л-47

Кабарде-Балкӕр республикæ
Щӕнгӕрӕ наукагъд
и министрствæ

Кабарты-Малкӕр республикæ
ӕхсӕу билим министрствæ

Министерство образования
и науки Kabardino-
Balkarской республики

УПРАВЛЕНИЕ
СЪЕДИЛЕНИЕМ
Администрации
Эльбрусского района

№

г. Тырмауз, КБР

Вышешкольная работа
по литературе
ученицы 9, А класса
МОУ "Гимназия № 5"
г.п. Тырмауз КБР
Аншишовой Анастасии
учитель - Хаджиева Х.З.

1-47



Задача 1.

Образ человека, готового на
 все ради выгоды, человек, так
 низко опустившийся для дос-
 тижений своих целей, человек,
 который не знает слова, есть
 такая картина, возникает в
 воображении наше прочтения
 стих-ия В. Маяковского

Губердей-Балкхар республика
 дэныгъча наука къа
 и министерствэ

Кабаты-Малкхар республика
 окъуу билим министерствосу

Министерство образования
 и науки Кабардино-
 Балкарской республики

УПРАВЛЕНИЕ
 ОБРАЗОВАНИЯ И
 АДМИНИСТРАЦИИ
 Эльбрусского района

№ _____

г. Гурьевск, КБР

"Подлиза". Название слово вторит ас-
 социационной структуре. Предметом
 изображения становится сам человек,
 которого мы называем "подлиза".

"Этот сорт народа-
 тых
 и бесформен,
 словно студень".

Перед нами возникает вереница ярких
 образов: человек, в бривальном смысле
 показывающий за нечестивом, вшаем

наютя и партия. прошлого - беспринципов.
и се повеления царю. Тщетные попытки
унизится перед всем, для того, чтобы разве-
сить правителя. Такого же характера
поднимает Губоградом в произведении
"Горе от ума":

Где, укажите нам отчества отцов,
которых мы должны принять за
образцы.

Это свидетельствует о том, что Плавская тема
этого стих-ия - эмпирическая.

Данное поэтическое произведение воспри-
нимается как мир, в котором люди
не знают слов "дружба", "любовь",
"честь" - это мир, где господствует
инстинктивное, мир, в котором каждый
прячется за спину какальва - мир,
миметичный. Животный инстинкт.

Вот центральное вопроса, с которого
поэт обращается к читателям. - Младенческий

постепенно подводит нас к мысли:
возможен ли мир, где все люди будут
счастливы, где не будет понятия, кто
а - такие много других вопросов, на
которые мы, вероятно, никогда не по-
лучим ответ.

В кинофильме также стих-ие расна-
дается на 2 части: в первой Маяков-
ский объясняет нам, кто по замыслу "эти
когда", которых все так не любят, а
во второй - он преподносит нам свое
мнение, почему по "этот сорт людей"
мы никогда не сможем убавить

Для того, чтобы лучше представить
описываемое, поэт использует широкий
арсенал худож. средств выразитель-
ности. Гармоничного и естественного
придаёт стихотворению ампера-
ция - это рождает теперь сюжет; все
похвалит вставшей в наше &

Автор уместно советует «минимум и максимум»
борьбу ленину, что позволяет просто
убедительно говорить о таком понятии,
как «тип», «индивидуальность»

Разнообразные и разнообразные авторские
приемы: метафоры (сорт на реде, «подму-
ные взгляды и т.д.», «интервалы», «трид-
цатиметровый язык», позволяют нам
образно представить описываемую карти-
ну.

Маяковский равномерно распределен
различные части речи, что помогает
нам с разных сторон взглянуть на
ситуацию. Среди стилистических средств
выразительности можно отметить и
риторическое восклицание «А язык?!»,
предвосхищающее эмоции самого автора.
Также присутствует инверсия: «не потому
теперь я и т.д.» - которая сосредотачивает
внимание на различных образцах

А-47



Кабардэ-Балкæр республикæ
 цæныгъæра наукæжæтæ
 и министрствæ

Кабарты-Малкæр республикæ
 окъуу билим министрствосу

Министерство образования
 и науки Кабардино-
 Балкарской республики

УПРАВЛЕНИЕ
 ОБРАЗОВАНИЯ И ЕМ
 Администрации
 Эльбрусского района

Вашие двухстрочные предло-
 жения способствовали методичной
 передаче структура стихотворе-
 ния. От медленного темпа
 при чтении строк - к более быстро-
 му

№ _____
 г. Усть-Лабинск, КВР

Можно отметить, что в данном
 стихотворении, как и во многих
 произведениях автора присутствует особая
 «Маяковская ритмика», подкрепляющая
 ритмический рисунок. Методика стих-ся
 лиричная, но острота слов, словосочета-
 ний придает произведению более строгий
 вид.

Мастерство автора состоит в том, что
 он гармонично соединил форму и
 содержание, подчинив их ритми-
 ческой темпе и идеям стихотворения.

Задача 2.

Мои заветные слова + Семья, любовь,
дружба, эмоции, впечатления!

У каждого человека разные ценности,
для каждого слово "жизнь" - звучит
совсем иначе, чем у других. Сегодня я
бы хотела рассказать о пяти словах,
которые описывают наиболее важ-
ные для меня понятия.

Что ж, первое, как бы это объединило
не звучало - семья. Нельзя не сожа-
леться, что без семьи невозможна
жизнь. Родные люди, такие бы они не
были, дарят тебе массу положитель-
ных эмоций, любовь и заботу, кото-
рой не может дать никто другой.

Далее это бы хотелось остановиться
на таком понятии, как любовь.
Я не отрицаю, вся жизнь состоит
из человека, который будет со-
провождать тебя всю жизнь. Ведь жизнь

но с теми же раздвигавшим своим
судьбу и счастьем, или к социализму,
без этого не обойтись.

Из прошлого пункта, правое
приходить к этот-друзья. Речь уже
заходила о семье и о любви, но дружба
да ничуть не менее важна. Силою
по жизни, раздвигает всеобщее.
или дарит время, проведенное с
друзьями.

Многие остаются без внимания и
тако, казалось бы, не материальную
вещь - жизнь. Без этого никак не
обойтись. Мы "вытесняем" мас-
су жизни каждой день - слезы,
слезы, злость. Без этого не обойтись. Но
только нам решать что будет дальше.
И последнее, я бы назвал это
важнейшим, пункт, Впечатления.
Никто не знает всего, но жить-то

можно по-разному. Кто-то предпоче-
тает сидеть дома, или в кафе. Но
вряд ли об этих людях будут дол-
го помнить, да и им самим неко-
го о себе расписать. Но в том то
и смысл жизни - не остаться забы-
тым, познать красоту мира, его ши-
роту и глубину, расширять свои
приоритеты, заниматься чем-то увле-
кательным, любить, смеяться...
жить. Именно из таких моментов
слагывается такое неосязаемое
понятие, как жизнь

Задание 1
К 1 - 9

К 2 - 10

К 3 - 12

31

Задание 2

К 1 - 6

К 2 - 7

К 3 - 8

К 4 - 8

К 5 - 10

39

итого 70.