**Примерные вопросы по аттестации педагогических работников по предмету**

 **«Музыка»**

***1. Задание {{ 17 }} ТЗ № 17***

Отражение действительности в художественных образах - это ....

***2. Задание {{ 18 }} ТЗ № 18***

.... образ создается определенным сочетанием средств музыкальной выразительности

***3. Задание {{ 19 }} ТЗ № 19***

.... образ - это средство типизации жизненных явлений в искусстве

***4. Задание {{ 20 }} ТЗ № 20***

Различного рода изобразительные моменты чаще всего встречаются в ....

музыке

***5. Задание {{ 21 }} ТЗ № 21***

.... музыка - музыка, в которой композитор либо указывает название произведения, либо пишет музыку на определенный музыкальный текст

***6. Задание {{ 22 }} ТЗ № 22***

Б. Асафьев назвал круг ...., бытующий в музыке разных эпох и стилевых направлений, "интонационным словарем эпохи"

***7. Задание {{ 23 }} ТЗ № 23***

Периодические колебания образуют музыкальный ...

***8. Задание {{ 24 }} ТЗ № 24***

Звук как физическое явление представляет собой колебания тела, создающего звуковые ..., которые распространяются в окружающей среде

***9. Задание {{ 25 }} ТЗ № 25***

Перенесение музыкального произведения из одной тональности оригинала в тональность более удобную для исполнения данным хором называют ...

***10. Задание {{ 26 }} ТЗ № 26***

... - организованная последовательность длительности звуков в музыкальном произведении.

***11. Задание {{ 27 }} ТЗ № 27***

Совокупность звуков, которые на основе тяготений объединены в систему, имеющую тонику называют ...

***12. Задание {{ 28 }} ТЗ № 28***

... - это лад, тоникой которого является определенный звук

***13. Задание {{ 29 }} ТЗ № 29***

Расположение ступеней лада в порядке высоты от тоники до тоники в другой октаве называется ...

***14. Задание {{ 30 }} ТЗ № 30***

Интервал в музыке это - …

 частота пульсирования метрических долей

 расстояние между двумя звуками

 точка представляющая собой цель мелодического движения

 одногласно выраженная музыкальная мысль

***15. Задание {{ 31 }} ТЗ № 31***

Созвучие, состоящее не менее чем из трех звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям называют ...

***16. Задание {{ 32 }} ТЗ № 32***

Общность образной системы, средств музыкальной выразительности и творческих приемов композиторского письма называют ...

***17. Задание {{ 33 }} ТЗ № 33***

Хронологические рамки Средневековой культуры Западной Европы охватывает:

 VI - XIV вв.

 XVII - XVIII вв.

 конец VII - середина IX в.

 IV - конец VII в.

***18. Задание {{ 34 }} ТЗ № 34***

Круг песнопений католической церкви объединяется понятием ... хорал

***19. Задание {{ 35 }} ТЗ № 35***

Изобрел нотную запись:

 Гвидо из Ареццо

 Фома Аквинский

 Аврелий Августи

 Леонардо да Винчи

***20. Задание {{ 36 }} ТЗ № 36***

Первая профессиональная школа светской поэзии и музыки, возникшая на юге Франции, называлась школой …..

***21. Задание {{ 37 }} ТЗ № 37***

Северофранцузский поэты и музыканты назывались:

 труверы

 трубадуры

 миннезингеры

 рапсоды

***22. Задание {{ 38 }} ТЗ № 38***

Немецкие поэты и музыканты назывались:

 миннезингеры

 труверы

 трубадуры

 рапсоды

***23. Задание {{ 39 }} ТЗ № 39***

Хорал, месса, фуга, канон - музыкальные жанры ….. эпохи

***24. Задание {{ 40 }} ТЗ № 40***

Главенствующий музыкальный стиль эпохи средневековья:

 полифонический

 гомофонный

 рококо

 барокко

***25. Задание {{ 41 }} ТЗ № 41***

Анонимность искусства характерна для эпохи:

 средневековья

 античности

 раннего Возрождения

 барокко

***26. Задание {{ 42 }} ТЗ № 42***

Характерные особенности древнерусских церковных песнопений: монументальность, внутренняя ..., отсутствие внешних эффектов, соборность

***27. Задание {{ 43 }} ТЗ № 43***

Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы

 XV - XVII

 XIII - XVII

 XIII - XVIII

 XIV - XVIII

***28. Задание {{ 44 }} ТЗ № 44***

Ars nova называют:

 ранним Возрождением

 поздним Возрождением

 средневековьем

 высокое Возрождение

***29. Задание {{ 45 }} ТЗ № 45***

Два главных семейства смычковых инструментов эпохи Возрождения - виолы и -...

***30. Задание {{ 46 }} ТЗ № 46***

Термин "Ренессанс", обозначают культуру Европы:

 XIII - XVI вв

 XV - XVII вв

 XIII - XVII вв

 XIII - XVIII вв

***31. Задание {{ 47 }} ТЗ № 47***

Произведение, ставшее символом эпохи Возрождения:

 Божественная комедия" Данте Алигьери

 История моих бедствий" П. Абеляр

 Африка" Ф. Петрарки

 Гаргантюа и Пантагрюэль" Ф. Рабле

***32. Задание {{ 48 }} ТЗ № 48***

Вычурный, причудливый - художественный стиль с конца 16 до середины 18 в. называется ...

***33. Задание {{ 49 }} ТЗ № 49***

К композиторам эпохи барокко не относится:

 О. Лассо

 И. Бах

 Ф. Гендель

 А. Вивальди

***34. Задание {{ 50 }} ТЗ № 50***

Представителями венской классической школы являются:

 Бах, Бетховен, Моцарт

 Гайдн, Моцарт, Бетховен

 Гайдн, Моцарт, Лист

 Э.Григ, Гайдн, Моцарт

***35. Задание {{ 51 }} ТЗ № 51***

Представителем венской классической школы, соединившим венский симфонизм с итальянкой оперной мелодикой, является:

 Моцарт

 Бетховен

 Гайдн

 Шопен

***36. Задание {{ 52 }} ТЗ № 52***

Классицизм в Западной Европе зародился в:

 18 веке

 19 веке

 20 веке

 начале 17 в.

***37. Задание {{ 53 }} ТЗ № 53***

Одним из самых поздних произведений В.-А.Моцарта является:

 Дон Жуан

 Симфония № 41

 Реквием

 Свадьба Фигаро

***38. Задание {{ 54 }} ТЗ № 54***

Расширил возможности оркестра

 В.А.Моцарт

 Ф.Шопен

 Л.Бетховен

 Ф.Шуберт

***39. Задание {{ 55 }} ТЗ № 55***

Камерная музыка возникла в эпоху

 романтизма

 классицизма

 импрессионизма

 ренессанса

***40. Задание {{ 56 }} ТЗ № 56***

К композиторам романтикам относятся:

 В.Моцарт, Ф.Шуберт, И.С.Бах

 Р.Шуман, И.С.Бах, Л.Бетховен

 Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман

 Ф.Шопен, Й.Гайдн, Ф.Гендель

***41. Задание {{ 57 }} ТЗ № 57***

Музыкальные кружки романтиков складывались в

 в 60-х годах 19 века

 в 80-х годах 19 века

 в 90-х годах 19 века

 конец 18 в. первая половина 19 века

***42. Задание {{ 58 }} ТЗ № 58***

Расцвет камерной музыки характеризуется возникновением

 новых жанров

 полифонии

 песенности

 церковных жанров

***43. Задание {{ 59 }} ТЗ № 59***

Характерной чертой творчества Ф. Шуберта является

 песенность

 симфонизм

 жанровость

 полифоничность

***44. Задание {{ 60 }} ТЗ № 60***

Создателем нового типа песни в эпоху романтизма является

 Шлегель

 Шопен Ф.

 Шуберт Ф.

 Шуман Р.

***45. Задание {{ 61 }} ТЗ № 61***

К произведениям Р. Шумана относятся:

 "Детские сцены", "Лесные сцены", "Альбом для юношества"

 "Зимний путь", "Лесной царь", "Прекрасная мельничиха"

 Прелюдии № 4, 7, "Годы странствий"

 Пятая симфония, Увертюра "Эгмонт

***46. Задание {{ 62 }} ТЗ № 62***

Установите хронологическую последовательность становления стилей художественных направлений

1: классицизм;

2: барокко;

3:венская классическая школа;

4: импрессионизм;

5: романтизм;

***47. Задание {{ 63 }} ТЗ № 63***

Представителями музыкальной культуры первой половины XIX в. являются:

 Варламов, Алябьев, Глинка

 Чайковский, Мусоргский, Кюи

 Бородин, Лядов, Танеев

 Балакирев, Серов, Глиэр

***48. Задание {{ 64 }} ТЗ № 64***

Первая русская классическая опера называлась

 "Жизнь за царя"

 "Руслан и Людмила"

 "Камаринская"

 "Вальс - фантазия"

***49. Задание {{ 65 }} ТЗ № 65***

Глинка М.И. является основоположником

 романтизма

 русской классической музыки

 символизма

 русского романса

***50. Задание {{ 66 }} ТЗ № 66***

К произведениям М.И. Глинки относятся:

 "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок"

 "Князь Игорь", симфония "Богатырская"

 "Вальс - Фантазия", "Руслан и Людмила"

 "Хованщина", фортепианный цикл "Картинки с выставки"

***51. Задание {{ 67 }} ТЗ № 67***

Демократизация музыкальной жизни в России во второй половине 19 века характеризуется

 созданием Русского музыкального общества, бесплатной музыкальной школы

 единством содержания и формы искусствознания

 разрывом с просвещением

 созданием камерной музыки

***52. Задание {{ 68 }} ТЗ № 68***

К произведениям Бородина А.П. относятся

 "Кащей Бессмертный", "Золотой петушок"

 "Вальс - Фантазия", "Не искушай"

 "Князь Игорь", "Богатырская";

 "Лесной царь", "Карнавал";

***53. Задание {{ 69 }} ТЗ № 69***

К творчеству Римского-Корсакова не относится следующее произведение

 опера - сказка "Кощей Бессмертный

 программно - симфоническая сюита "Шехеразада"

 опера "Пиковая дама"

 опера "Снегурочка"

***54. Задание {{ 70 }} ТЗ № 70***

... - оркестровое пьеса, исполняемая перед театральным произведением и вводящая в круг идей и настроений предстоящего зрелища

***55. Задание {{ 71 }} ТЗ № 71***

Автором фортепьянного цикла "Картинки с выставки" является

 П.Чайковский

 А.Бородин

 М.Мусорский

 И.Брамс

***56. Задание {{ 72 }} ТЗ № 72***

Создателем национально-эпической оперы "Князь Игорь" является

 А.Бородин

 П.Чайковский

 М.Мусорский

 А.Варламов

***57. Задание {{ 73 }} ТЗ № 73***

Создателем оперы "Снегурочка" и "Сказка о царе Салтане" является

 Н.Римский - Корсаков

 С.Прокофьев

 П.Чайковский

 А.Гурилев

***58. Задание {{ 74 }} ТЗ № 74***

Основоположником русской классической музыки и автором первой русской оперы является

 М.Мусорский

 М.Глинка

 Ц.Кюи

 И.Серов

***59. Задание {{ 75 }} ТЗ № 75***

Отражение глубоких психологических состояний и социально-обличительная направленность характерна для произведений

 П. Бородина

 М. Мусорского

 М. Глинки

 Алябьева

***60. Задание {{ 76 }} ТЗ № 76***

Одна из ведущих линий творчества П. Чайковского раскрытие

 глубоких душевных переживаний

 социальной несправедливости

 стремление к подвигу

 дворцовых переворотов

***61. Задание {{ 77 }} ТЗ № 77***

Из перечисленных деятелей искусства не входил в содружество "передвижников"

 С.Дягилев

 Н.Крамской

 В.Верещагин

 В.Перов

***62. Задание {{ 78 }} ТЗ № 78***

"Марш тореадора" звучит в опере

 "Руслан и Людмила"

 "Кармен"

 "Аида"

 "Тоска"

***63. Задание {{ 79 }} ТЗ № 79***

Картины чьих художников называли "народническая публицистика в красках и лицах"

 передвижников

 импрессионистов

 реалистов

 моренистов

***64. Задание {{ 80 }} ТЗ № 80***

Организатором "Русских сезонов" в Париже был

 С.Дягилев

 В.Серов

 С.Мамонтов

 П.Третьяков

***65. Задание {{ 81 }} ТЗ № 81***

К.Станиславский и В. Немирович-Данченко руководители театра

 Московского художественного

 Большого

 на Таганке

 комедии

***66. Задание {{ 82 }} ТЗ № 82***

"Русские сезоны" - художественное явление

 2-й половины 19 века

 1-й половины19 века

 начала 18 века

 середина 17 века

***67. Задание {{ 83 }} ТЗ № 83***

Открытие С. Дягилевым "Русских сезонов" состоялось в

 Европе

 Америке

 России

 Азии

***68. Задание {{ 84 }} ТЗ № 84***

В центре балета И.Стравинского ... уличный игрушечный плясун и

 насмешник

***69. Задание {{ 85 }} ТЗ № 85***

Собирателем народных кабардинских и балкарских песен является

 Т.К.Шейблер

 А.Шогенцуков

 М.Балов

 Н.Османов

***70. Задание {{ 86 }} ТЗ № 86***

Специфика "окраска" звука, свойственная данному инструменту или голосу

 тембр

 тесситура

 регистр

 фактура

***71. Задание {{ 87 }} ТЗ № 87***

Музыкант, руководитель хора или оркестра

 дирижер

 меценат

 баритон

 солист

***72. Задание {{ 88 }} ТЗ № 88***

Выделение, подчеркивание отдельного звука или аккорда путем его динамического усиления

 акцент

 синкопа

 фермата

 пауза

***73. Задание {{ 89 }} ТЗ № 89***

Импрессионизм в переводе с французского означает

 впечатление

 изучение

 открытие

 ощущение

***74. Задание {{ 90 }} ТЗ № 90***

Представителями импрессионизма являются:

 Бизе

 Кодай

 Равель

 Дебюсси

***75. Задание {{ 91 }} ТЗ № 91***

Композитор, а также художник, писал картины по мотивам своих произведений:

 М.Чюрленис

 С.Рахманинов

 А.Скрябин

 К.Дебюсси

***76. Задание {{ 92 }} ТЗ № 92***

Импрессионизм, в первую очередь, представляла группа ... , объединившихся для преодоления официального салонного академизма

***77. Задание {{ 93 }} ТЗ № 93***

Основной принцип стиля импрессионизма:

 ценности первого впечатления

 единства формы и содержания

 драматическая патетика

 невмешательства

***78. Задание {{ 94 }} ТЗ № 94***

Не является представителем русского меценатства конца XIX нач. XXвв:

 Балакирев

 Беляев

 Третьяков

 Мамонтов

***79. Задание {{ 95 }} ТЗ № 95***

Основатель знаменитой картинной галереи

 Третьяков

 Беляев

 Морозов

 Мамонтов

***80. Задание {{ 96 }} ТЗ № 96***

"Прогулка", "Старый замок", "Балет невылупившихся птенцов" - пьесы фортепианного цикла:

 Картинки с выставки

 Детский альбом

 Сказки старой бабушки

 Кощей бессмертный

***81. Задание {{ 97 }} ТЗ № 97***

Теоретиком музыкального искусства, крупным ученым конца XIX - нач. XX века является:

 С. Танеев

 М.Глинка

 В. Калинников

 А. Скрябин

***82. Задание {{ 98 }} ТЗ № 98***

При настройке музыкальных инструментов, как эталон высоты, используют ...

***83. Задание {{ 99 }} ТЗ № 99***

Подготовительная работа, предшествующая публичному исполнению музыкального произведения:

 репетиция

 этюд

 реприза

 фермата

***84. Задание {{ 100 }} ТЗ № 100***

Название кантаты С. Прокофьева:

 "Александр Невский"

 "Золушка"

 "На страже мира"

 "Война и мир"

***85. Задание {{ 101 }} ТЗ № 101***

Из перечисленных произведений к творчеству Шостаковича Д.Д. не принадлежит:

 "Золотой век"

 "Ленинградская симфония"

 "Картинки с выставки"

 "Нос"

***86. Задание {{ 102 }} ТЗ № 102***

Вальс к драме Лермонтова "Маскарад" сочинил

 Г.Свиридов

 С.Прокофьев

 А.Хачатурян

 Д.Шостакович

***87. Задание {{ 103 }} ТЗ № 103***

"Песню о Родине" к кинофильму "Цирк" написал

 Хачатурян А.

 Дунаевский И.О.

 Свиридов Г.

 Прокофьев С.

***88. Задание {{ 104 }} ТЗ № 104***

Вершиной творчества Д.Д. Шостаковича является:

 пятая симфония

 третья симфония

 шеста симфония

 первая симфония

***89. Задание {{ 105 }} ТЗ № 105***

Первое представление спектакля, новое публичное исполнение

 музыкального произведения:

 премьера

 либретто

 антракт

 увертюра

***90. Задание {{ 106 }} ТЗ № 106***

Автором балета "Спартак" является:

 Г. Свиридов

 А. Хачатурян

 Д. Шостакович

 Н. Глиэр

***91. Задание {{ 107 }} ТЗ № 107***

Опера М. Мусоргского, написанная по одноименной трагедии А.С.Пушкина:

 Борис Годунов

 Руслан и Людмила

 Каменный гость

 Пиковая дама

***92. Задание {{ 108 }} ТЗ № 108***

Вальс и романс Г. Свиридова к повести А.С.Пушкина ...

***93. Задание {{ 109 }} ТЗ № 109***

Вальс А.Хачатуряна к драме М.Ю.Лермонтова ...

***94. Задание {{ 110 }} ТЗ № 110***

Хор "Вставайте, люди русски" из кантаты С. Прокофьева ... Невский

***95. Задание {{ 112 }} ТЗ № 112***

Пьесы Р.Шумана "Смелый наездник", "Веселый крестьянин", "Марш солдатиков" вошли в цикл:

 Альбом для юношества

 Детские сцены

 Лесные сцены

 Карнавал

***96. Задание {{ 113 }} ТЗ № 113***

Произведение М. Мусоргского, где автором слов является сам композитор:

 "Детская"

 "Картинки с выставки"

 "Борис Годунов"

 "Рассвет на Москве-реке"

***97. Задание {{ 114 }} ТЗ № 114***

"С няней", "В углу", "Кот Матрос" - пьесы вокального цикла М. Мусоргского ...

***98. Задание {{ 115 }} ТЗ № 115***

Фортепианный цикл ... создан М.Мусоргским под непосредственным впечатлением посмертной выставки произведений художника Гартмана

***99. Задание {{ 116 }} ТЗ № 116***

."Болезнь куклы", "Похороны куклы", "Новая кукла" - пьесы фортепианного цикла П. И. Чайковского ...

***100. Задание {{ 117 }} ТЗ № 117***

Автором симфонических сказок "Баба-Яга", "Кикимора", "Волшебное озеро" является:

 А. Лядов

 П. Чайковский

 М. Мусоргский

 Н. Римский-Корсаков

***101. Задание {{ 118 }} ТЗ № 118***

Тему дедушки из симфонической сказки "Петя и волк" исполняет инструмент:

 фагот

 скрипка

 флейта

 гобой

***102. Задание {{ 119 }} ТЗ № 119***

Произведение, используемое в качестве знакомства с музыкальными инструментами:

 "Петя и волк"

 "Картинки с выставки"

 "Карнавал"

 "Ящик с игрушками"

***103. Задание {{ 120 }} ТЗ № 120***

Авторами первой национальной оперы "Мадина" являются:

 М.Балов

 Х.Карданов

 Дж. Хаупа

 В.Молов

***104. Задание {{ 121 }} ТЗ № 121***

Автором фортепианной фантазии "Исламей" является:

 П. И. Чайковский

 М. П. Мусоргский

 В.Молов

 М.Балакирев

***105. Задание {{ 122 }} ТЗ № 122***

Первая национальная опера М.Балова и Х.Карданова называется:

 Мадина

 Сатаней

 Адиюх

 Зоя

***106. Задание {{ 123 }} ТЗ № 123***

Хоровое пение без сопровождения называется:

 а капелла

 тутти

 соло

 секстет

***107. Задание {{ 124 }} ТЗ № 124***

В основе периода лежит принцип:

 повторности

 контрастности

 цикличности

 куплетности

***108. Задание {{ 125 }} ТЗ № 125***

... - инструментальное произведение, в основе которого лежит тема песенного, танцевального характера. Далее следует ряд повторений темы с различными изменениями и усложнениями.

***109. Задание {{ 126 }} ТЗ № 126***

... - крупное произведение для какого-либо сольного инструмента с сопровождением оркестра.

***110. Задание {{ 127 }} ТЗ № 127***

. ... - вступительная пьеса перед основным изложением музыкального произведения. Встречается как самостоятельный жанр небольших музыкальных произведений.

***111. Задание {{ 128 }} ТЗ № 128***

Наименьшее осмысленное музыкальное построение называется:

 мотивом

 периодом

 куплетом

 каденцией

***112. Задание {{ 129 }} ТЗ № 129***

... - вступление ( к опере, драме или иному, какому- либо театральному произведению), сжато излагающее основную мысль всего произведения в целом.

***113. Задание {{ 130 }} ТЗ № 130***

... - музыкальное произведение для хора, солистов, оркестра, исполняемое в концертах. Состоит из хоровых номеров, арий, ансамблей.

***114. Задание {{ 131 }} ТЗ № 131***

... - нотная запись всех голосов музыкального произведения ( для оркестра, хора или ансамбля ), где для каждого голоса или инструмента отведена отдельная нотная строка.

***115. Задание {{ 132 }} ТЗ № 132***

. Различные виды музыкальных произведений, сложившихся в той или иной жизненной обстановке называются музыкальными ...

***116. Задание {{ 133 }} ТЗ № 133***

Музыкальный ... - это комплекс различных средств, используемых композитором для создания музыкального образа.

***117. Задание {{ 134 }} ТЗ № 134***

Умение петь одинаково тихо или громко называется ... ансамблем

***118. Задание {{ 135 }} ТЗ № 135***

Камерный ансамбль, состоящий из четырех музыкантов-исполнителей:

 квартет

 квинтет

 дуэт

 октет

***119. Задание {{ 136 }} ТЗ № 136***

Голосовой аппарат состоит из: гортани с голосовыми связками, ...

аппарата, резонаторов верхних и нижних, артикуляционного аппарата

***120. Задание {{ 137 }} ТЗ № 137***

... - инструментальное или вокальное сопровождение одного или более солирующих голосов

***121. Задание {{ 138 }} ТЗ № 138***

Диапазон определяется ... между самым низким и самым высоким звуками данного голоса или инструмента

***122. Задание {{ 139 }} ТЗ № 139***

Часть звуков, объединенных каким-либо признаком, главным образом тембровым

 регистр

 диапазон

 партия

 клавир

***123. Задание {{ 140 }} ТЗ № 140***

Произведение "Конек-горбунок" по жанру:

 балет

 опера

 кантата

 мюзикл

***124. Задание {{ 141 }} ТЗ № 141***

Духовные песни американских негров, возникшие в южных штатах США

 спиричуэл

 хорал

 канон

 месса

***125. Задание {{ 142 }} ТЗ № 142***

Автор песен "Надежда", "Старый клен", "Песня о тревожной молодости":

 И.Дунаевский

 М.Блантер

 Я.Френкель

 А.Пахмутова

***126. Задание {{ 143 }} ТЗ № 143***

Д.Ойстрах, Л.Коган, В.Спиваков, В.Репин - выдающиеся:

 скрипачи

 пианисты

 вокалисты

 дирижеры

***127. Задание {{ 144 }} ТЗ № 144***

Е.Мравинский, Е.Светланов, В.Федосеев, Ю.Темирканов - выдающиеся:

 дирижеры

 пианисты

 скрипачи

 виолончелисты

***128. Задание {{ 145 }} ТЗ № 145***

В.Софроницкий, К.Игумнов, Г.Нейгауз, С.Рихтер, Э.Гилельс - выдающиеся:

 пианисты

 вокалисты

 дирижеры

 режиссеры

***129. Задание {{ 146 }} ТЗ № 146***

В Милане находится театр:

 Ковент-Гарден

 Ла Скала

 Метрополитен-опера

 Гранд Опера

***130. Задание {{ 147 }} ТЗ № 147***

Основателем музыкального явления 20 века симфоджаза:

 Дж.Гершвин

 И.Стравинский

 М.Теодоракис

 Р.Щедрин

***131. Задание {{ 148 }} ТЗ № 148***

"Марш тореадора" звучит в опере:

 "Руслан и Людмила"

 "Кармен"

 "Аида"

 "Борис Годунов"

***132. Задание {{ 149 }} ТЗ № 149***

Автор музыки Гимна Российской Федерации

 А.Александров

 И.Дунаевский

 Д.Шостакович

 И.Стравинский

***133. Задание {{ 150 }} ТЗ № 150***

Второе название оперы "Жизнь за царя":

 Иван Сусанин

 Князь Игорь

 Борис Годунов

 Царская невеста

***134. Задание {{ 151 }} ТЗ № 151***

"Кот в сапогах и Белая кошечка" фрагмент из балета:

 Спящая красавица

 Щелкунчик

 Лебединое озеро

 Золушка

***135. Задание {{ 152 }} ТЗ № 152***

"Песня Варлаама" из оперы:

 "Борис Годунов"

 "Князь Игорь"

 "Пиковая дама "

 "Евгений Онегин"

***136. Задание {{ 153 }} ТЗ № 153***

Произведение под названием "Времена года" отсутствует у композитора:

 Э.Грига

 А.Вивальди

 П.Чайковского

 Й.Гайдна

***137. Задание {{ 154 }} ТЗ № 154***

Балладу "Лесной царь" написал:

 Ф.Шуберт

 Ф.Шопен

 Р.Шуман

 Ф.Лист

***138. Задание {{ 155 }} ТЗ № 155***

Произведение Г.Свиридова "Поэма памяти Сергея Есенина" относится к жанру:

 хоровой концерт

 сюита

 кантата

 опера

***139. Задание {{ 156 }} ТЗ № 156***

Пьеса печально-задумчивого характера:

 элегия

 баллада

 концерт

 мазурка

***140. Задание {{ 157 }} ТЗ № 157***

Мечтательная, певучая пьеса, навеянная образами ночи:

 ноктюрн

 сарабанда

 менуэт

 гимн

***141. Задание {{ 158 }} ТЗ № 158***

Лирическая задумчивая песня, сопровождающая укачивание ребенка называется:

 колыбельная

 романс

 серенада

 ноктюрн

***142. Задание {{ 159 }} ТЗ № 159***

Календарные обрядовые песни, исполняемые в день весеннего равноденствия:

 веснянки

 частушки

 колыбельные

 плачи причитания

***143. Задание {{ 160 }} ТЗ № 160***

Музыкальная пьеса, предназначенная для пения без слов:

 вокализ

 романс

 ария

 марш

***144. Задание {{ 161 }} ТЗ № 161***

Большое произведение для солирующего инструмента с оркестром:

 концерт

 рондо

 оратория

 вальс

***145. Задание {{ 162 }} ТЗ № 162***

Повторное изложение музыкального материала:

 реприза

 фермата

 синкопа

 интервал

***146. Задание {{ 163 }} ТЗ № 163***

Музыкальная форма состоящая из нескольких, как правило, не менее трех, контрастных эпизодов, разделяемых периодически возвращающимся первым эпизодом (рефреном):

 рондо

 вариации

 период

 мотив

***147. Задание {{ 164 }} ТЗ № 164***

Концертная организация, пропагандирующая классическую и современную музыку среди широкого круга слушателей:

 филармония

 эстрада

 консерватория

 оркестр

***148. Задание {{ 165 }} ТЗ № 165***

Из девяти симфоний Л.Бетховена хор звучит в:

 девятой

 третьей "Героическая"

 пятой

 шестой "Пасторальная"

***149. Задание {{ 166 }} ТЗ № 166***

... - камерный ансамбль, состоящий из шести музыкантов-исполнителей:

***150. Задание {{ 167 }} ТЗ № 167***

Общее название небольших пьес, получивших распространение в музыке эпохи романтизма:

 миниатюра

 сюита

 соната

 этюд

***151. Задание {{ 168 }} ТЗ № 168***

Наивысшего расцвета инструментальная и вокальная миниатюра достигла в творчестве композиторов:

 романтиков

 венской классической школы

 импрессионистов

 современных композиторов

***152. Задание {{ 169 }} ТЗ № 169***

Скорость движения, исполнения музыки:

 темп

 динамика

 тоника

 ритм

***153. Задание {{ 170 }} ТЗ № 170***

Тезис о том, что музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением лежит в основе методической системе:

 Д. Кабалевского

 К. Орфа

 Н. Ветлугиной

 В. Шацкой

***154. Задание {{ 171 }} ТЗ № 171***

Традиционная последовательность слушания музыки была впервые предложена:

 Н.Л.Гродзенской

 В.Н.Шацкой

 Д.Кабалевским

 Н Ветлугиной

***155. Задание {{ 172 }} ТЗ № 172***

В качестве обязательной программы по музыке в начале 80-х годов в России была утверждена программа под редакцией:

 О. Радыновой

 Ю.Алиева

 Н. Ветлугиной

 Д.Кабалевского

***156. Задание {{ 173 }} ТЗ № 173***

В изучении проблем музыкального воспитания школьников важную роль сыграла работа:

 "Психология музыкальных способностей"

 "Методические заметки"

 "Вопросы музыки в школе"

 "Школьники слушают музыку"

***157. Задание {{ 174 }} ТЗ № 174***

Автор работы "Психология музыкальных способностей":

 Б. Теплов

 Д. Кабалевский

 Б. Яворский

 Б.Асафьев

***158. Задание {{ 175 }} ТЗ № 175***

Под музыкальным ... подразумевают раскрытие детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности

***159. Задание {{ 176 }} ТЗ № 176***

Музыкальное ... - это процесс направленный на воспитание музыкальной культуры с целью становления творческой личности.

***160. Задание {{ 177 }} ТЗ № 177***

Музыкальное развитие это процесс становления и развития музыкльных ... на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным.

***161. Задание {{ 178 }} ТЗ № 178***

Процесс и результат количественных и качественных изменений в организме человека это ...

***162. Задание {{ 179 }} ТЗ № 179***

В содержание музыкального обучения не входит:

 опыт эмоционально-нравственного отношения человека к действительности

 музыкальные знания

 развитие лирического начала

 музыкальные умения и навыки

***163. Задание {{ 180 }} ТЗ № 180***

В понятие "музыкальная культура" не входит:

 нравственно-эстетические чувства

 чувство формы

 знания, навыки и умения

 музыкально-творческие способности

***164. Задание {{ 181 }} ТЗ № 181***

Фундаментальная цель музыкального воспитания в школе - формирование ... культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников

***165. Задание {{ 182 }} ТЗ № 182***

Ведущими признаками, определяющими качества музыкальной культуры личности, являются:

 участие в музыкальном творчестве

 развитие нравственно-эстетических сторон личности

 высокий уровень знаний и оценочных представлений о музыке

 развитое ассоциативное мышление

***166. Задание {{ 183 }} ТЗ № 183***

Единство эмоционального и ... - один из принципов методики музыкального воспитания

***167. Задание {{ 184 }} ТЗ № 184***

К собственным принципам методики музыкального воспитания не относится:

 постоянство требований и систематическое повторение действий

 единство эмоционального и сознательного

 единство художественного и технического

 единство развития ладового, ритмического чувства и чувства формы

***168. Задание {{ 185 }} ТЗ № 185***

Как педагогическая наука методика музыкального воспитания младших школьников определяется закономерностями ... процесса

***169. Задание {{ 186 }} ТЗ № 186***

Основополагающие в музыкальном воспитании общепедагогические методы исследования: наблюдение, опросные методы, педагогический ...

***170. Задание {{ 187 }} ТЗ № 187***

В начальной школе в качестве основы понимания музыки как вида искусства выступают знания двух уровней:

 обобщенные ключевые

 частные знания о музыке

 специальные

 культурологические

 психологические

***171. Задание {{ 188 }} ТЗ № 188***

Музыкально-педагогические воззрения Д.Б.Кабалевского на содержание и организацию слушательской деятельности учащихся получило освещение в книге:

 Как рассказывать детям о музыке?

 Три товарища

 Педагогические размышления

 Дело всей жизни

***172. Задание {{ 189 }} ТЗ № 189***

В программе по музыке, разработанной под руководством Ю.Б.Алиева, большое внимание уделяется: хоровому пению, ... связям, разнообразию различных видов музыкальной деятельности.

***173. Задание {{ 190 }} ТЗ № 190***

Средство активизации внимания слушателей рассматриваемое в программе Д.Б.Кабалевского - прием "столкновения ... "

***174. Задание {{ 191 }} ТЗ № 191***

"Перекидывание" содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому способствует метод:

 "забегания вперед и возвращения к пройденному"

 создания "композиций"

 художественного текста

 эмоциональной драматургии

***175. Задание {{ 192 }} ТЗ № 192***

К формам организации музыкальной деятельности детей не относится:

 музыкальное воспитание в семье

 урок музыки

 музыкальные кружки

 заключительный урок-концерт

***176. Задание {{ 193 }} ТЗ № 193***

Руководящим принципом музыкального развития школьника в программе Д.Б.Кабалевского является:

 раскрытие связей между музыкой и жизнью

 доступности

 научности

 наглядности

***177. Задание {{ 194 }} ТЗ № 194***

Тематическое построение - важнейшая особенность программы:

 Д.Б.Кабалевского

 Н.А.Терентьевой

 Ю.Б.Алиева

 Г.П.Сергеевой

***178. Задание {{ 195 }} ТЗ № 195***

В последних вариантах программы собственно система Д.Б.Кабалевского начинается с класса:

 2- го

 1-го

 3-го

 4-го

***179. Задание {{ 196 }} ТЗ № 196***

Одним из важнейших методов музыкальных занятий во 2 классе, как и в последующих -метод:

 "забегания" вперед и "возвращения" к пройденному

 проектов

 "уподобления"

 сравнения

***180. Задание {{ 197 }} ТЗ № 197***

Тематическое построение программы создает условия для достижения:

 цельности урока

 введения в тему

 обобщения

 эмоциональности

***181. Задание {{ 198 }} ТЗ № 198***

Продуманность и ... - это две взаимосвязанные грани любого урока:

***182. Задание {{ 199 }} ТЗ № 199***

Способность к дифференцированному слышанию музыкального звучания и сопереживанию содержания музыкального произведения называют ...

***183. Задание {{ 200 }} ТЗ № 200***

Одним из способов достижения целостности урока, по мнению Л.В.Школяр:

 метод моделирования художественно-творческого процесса

 союз педагогики и музыкального искусства

 тематизм

 вариативность

***184. Задание {{ 201 }} ТЗ № 201***

Комплекс музыкальных способностей в совокупности с общими способностями образуют музыкальную ...

***185. Задание {{ 202 }} ТЗ № 202***

Педагогическая технология, ориентированная на применение и приобретение новых знаний путем самообразования:

 метод проектов

 творческий метод

 восхождения от частного к общему

 стилевого подхода

***186. Задание {{ 203 }} ТЗ № 203***

К основным музыкальным способностям соответствующим ядро музыкальности (по Б.Теплову) не относится:

 ладовое чувство

 музыкальная память

 музыкально-слуховые представления

 музыкально-ритмическое чувство

***187. Задание {{ 204 }} ТЗ № 204***

Структура музыкальности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма, была разработана:

 Тепловым

 Ветлугиной

 Рубинштейном

 Орфом

***188. Задание {{ 205 }} ТЗ № 205***

Музыкальность - это комплекс … требующихся для занятий музыкальной деятельностью в отличии от всякой другой.

***189. Задание {{ 206 }} ТЗ № 206***

При определении уровня основных музыкальных способностей детей не следует проверять:

 ладовый компонент мелодического слуха

 слуховой компонент мелодического слуха

 музыкально-ритмическое чувство

 чувство формы

***190. Задание {{ 207 }} ТЗ № 207***

Основным признаком музыкальности Б. М. Теплов называет:

 переживание музыки

 анализ музыки

 подбор мелодии

 размышлением о музыке

***191. Задание {{ 208 }} ТЗ № 208***

Неразвитое музыкальное восприятие отличается:

 поверхностностью

 эмоциональностью

 осмысленностью

 ассоциативностью

***192. Задание {{ 209 }} ТЗ № 209***

Слышать, воспринимать музыку - это значит различать ее характер, следить за развитием ...

***193. Задание {{ 210 }} ТЗ № 210***

Прослеживание за эмоциональной окраской каждой музыкальной интонации называется:

 интонированием

 восприятием

 эмпатией

 восприимчивостью

***194. Задание {{ 211 }} ТЗ № 211***

Осмысленность, дифференцированность музыкального восприятия проявляются в умении прослеживать смену музыкальных ... и улавливать их соотнесенность

***195. Задание {{ 212 }} ТЗ № 212***

Если обучение осуществляется без индивидуально-дифференцированного подхода, оно перестает быть …

***196. Задание {{ 213 }} ТЗ № 213***

Музыкальный репертуар, должен удовлетворять одновременно двум требованиям - художественности и …

***197. Задание {{ 214 }} ТЗ № 214***

Постепенное расширение диапазона начинается с ... звуков

***198. Задание {{ 396 }} ТЗ № 1***

Музыкальное произведение траурного характера для хора с оркестром называется:

 реквием

 оперетта

 серенада

***199. Задание {{ 397 }} ТЗ № 2***

Краткое литературное изложение сюжета оперы, балета, мюзикла называется:

 либретто

 выступление

 сценарий

***200. Задание {{ 398 }} ТЗ № 3***

Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

 видами искусства

 жанрами искусства

 течениями искусства

***201. Задание {{ 399 }} ТЗ № 4***

Способность человека адекватно (соответственно; равнозначно) воспринимать и оценивать произведения искусства называется:

 талант

 способность к искусству

 художественный вкус

***202. Задание {{ 400 }} ТЗ № 5***

Обозначение внутривидовых подразделений искусства называется:

 раздел

 течение

 жанр

***203. Задание {{ 401 }} ТЗ № 6***

Противоборство человеческих характеров, идей, страстей, интересов называется в искусстве:

 столкновение

 конфликт

 коллизия

***204. Задание {{ 402 }} ТЗ № 7***

Никколо Паганини - это

 французский художник XIX в.

 итальянский скрипач XIX в.

 испанский композитор XX в.

***205. Задание {{ 403 }} ТЗ № 8***

Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента называется:

 романс

 бардовская песня

 серенада

***206. Задание {{ 404 }} ТЗ № 9***

Саксофон - музыкальный инструмент, названный так

 по имени народа "Саксы"

 по фамилии мастера Сакса

 от звука "сакс"

***207. Задание {{ 405 }} ТЗ № 11***

Автор фразы "Я часто изливаю мое горе в музыке. Бетховен и Моцарт часто бывали поверенными моих сердечных тайн"

 О. Бальзак

 Л.Толстой

 А.Герцен

***208. Задание {{ 406 }} ТЗ № 12***

Чередование и соотношение протяжных и кратких звуков называется:

 лад

 ритм

 мелодия

***209. Задание {{ 407 }} ТЗ № 13***

Художественных осмыслений последовательный ряд звуков разной высоты, организованный ритмически и ладово-интонационно называется:

 музыка

 мелодия

 метр

***210. Задание {{ 408 }} ТЗ № 14***

Сочетание и чередование тяжелых и легких, ударных и неударных звуков называется:

 метр

 лад

 ритм

***211. Задание {{ 409 }} ТЗ № 15***

Термин "эстетика" ввел в научный оборот:

 Аристотель

 А.Г.Баумгартен

 П.И. Чайковский

***212. Задание {{ 410 }} ТЗ № 16***

Впервые в Европе воспитательную функцию искусства обосновал

 Платон

 Гегель

 Бетховен

***213. Задание {{ 411 }} ТЗ № 17***

Слово "музыка" по происхождению

 древнегреческое

 римское

 итальянское

***214. Задание {{ 412 }} ТЗ № 18***

Слово "музыка" означает

 искусство муз

 искусство пения

 искусство игры на музыкальных инструментах

***215. Задание {{ 413 }} ТЗ № 19***

Комплекс чувств, переживаний, представлений, взглядов, идей, характеризующих художественное отношение человека к действительности, окружающему миру называется:

 искусство

 эстетическое сознание

 философия

***216. Задание {{ 414 }} ТЗ № 20***

Способность человека к художественно-чувственной оценки явлений действительности и искусства называется:

 эстетический вкус

 талант

 искусствознание

***217. Задание {{ 415 }} ТЗ № 21***

Основные эстетические категории - это

 прекрасное, трагическое, комическое

 прекрасное, безобразное, героическое

 возвышенное, низменное, трагическое

***218. Задание {{ 416 }} ТЗ № 22***

Понятие "грация" было введено в искусствознании

 в Древней Греции

 в эпоху Возрождения

 в эпоху классицизма

***219. Задание {{ 417 }} ТЗ № 23***

Слово "трагедия"

 древнегреческое

 древнеримское

 французское

***220. Задание {{ 418 }} ТЗ № 24***

Средство отражения действительности в искусстве, выражения абстрактных идей в конкретной чувствительной форме - это

 картина

 художественный образ

 талант

***221. Задание {{ 419 }} ТЗ № 25***

Процесс создания новых эстетических ценностей - это

 труд

 творчество

 работа

***222. Задание {{ 420 }} ТЗ № 26***

Высшее напряжение духовных и физических сил в эстетической деятельности называется:

 гениальность

 вдохновение

 озарение

***223. Задание {{ 421 }} ТЗ № 27***

Исторически сложившаяся устойчивая система художественно-образных средств и приемов художественного творчества - это

 художественный метод

 художественный стиль

 художественное направление

***224. Задание {{ 422 }} ТЗ № 28***

Основной чертой искусства средних веков является

 реализм

 религиозность

 натурализм

***225. Задание {{ 423 }} ТЗ № 29***

Ренессанс (Возрождение) - это

 возврат к природе в искусстве

 попытка вернуться к традициям древнегреческого искусства

 возрождение духа предков в искусстве

***226. Задание {{ 424 }} ТЗ № 30***

Мифический певец и музыкант, покорявший своим творчеством человеческие сердца - это

 Тесей

 Орфей

 Пан

***227. Задание {{ 425 }} ТЗ № 31***

Организатор "Русских сезонов" в Париже в 1908-1919 гг. - это

 С.Лифарь

 С. Дягилев

 А.Бенуа

 М.Фокин

***228. Задание {{ 426 }} ТЗ № 32***

Кто из российских бардов сказал: "Я не люблю, когда мне лезут в душу, тем более - когда в нее плюют"

 В.Высоцкий

 Б.Окуджава

 Ю. Визбор

 А.Галич

***229. Задание {{ 427 }} ТЗ № 33***

Романс "Я помню чудное мгновенье" написал

 М.Глинка

 П.Чайковский

 А.Варламов

***230. Задание {{ 428 }} ТЗ № 34***

Музыкальное произведение, предназначенное для голоса в сопровождении какого-либо инструмента, называется

 романс

 ария

 вокализ

***231. Задание {{ 429 }} ТЗ № 35***

Создателем баллады считается

 Ф.Шуберт

 Н. Римский-Корсаков

 В.Моцарт

***232. Задание {{ 430 }} ТЗ № 36***

Виртуозная музыкальная пьеса - импровизация для клавишных инструментов - это

 токката

 фуга

 джаз

***233. Задание {{ 431 }} ТЗ № 37***

Автором "Реквиема" является

 А.Моцарт

 Ф.Шопен

 И.С.Бах

***234. Задание {{ 432 }} ТЗ № 38***

Первый музыкальный инструмент человека - это

 дудочка

 барабан

 горло

***235. Задание {{ 433 }} ТЗ № 39***

Автор песни - студенческого гимна "Гаудеамус" - это

 В.Моцарт

 Ф.Шуберт

 неизвестен

***236. Задание {{ 434 }} ТЗ № 40***

Создателем жанра инструментального концерта является

 А.Вивальди

 Дж.Перголези

 И.С.Бах

***237. Задание {{ 435 }} ТЗ № 41***

Автором оперы "Орфей и Эвридика" является композитор

 К.В. Глюк

 А.Б. Журбин

 Н.Рота

***238. Задание {{ 436 }} ТЗ № 42***

Песни венецианских лодочных гребцов называются

 баркарола

 гондола

 гондольер

***239. Задание {{ 437 }} ТЗ № 43***

Автор музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина "Метель" - это

 Г.В.Свиридов

 М.Глинка

 А.Бородин